

75

actualidad y futuros de  
arquitectura española

# Vía CONSTRUCCIÓN

es una publicación de GRUPO VÍA

+actualidad arquitectura +camprubí i santacana arquitectes +nuevo  
ayuntamiento de noain (navarra) de zon-e +25 viviendas de alquiler  
para jóvenes en barcelona de llongueras clotet arquitectes +biblioteca  
central, cafetería y servicios del campus del bierzo universidad de león de  
dmgarquitectura +centro de día para enfermos de alzheimer en benaven-  
te (zamora) de juanes+rubio arquitectos +archivo comarcal de osona en  
vic (barcelona) de gamma arquitectura +eva llorca +especial iluminación



Allende Arquitectos  
Técnica experimentada





## ESPECIAL ILUMINACIÓN



**Mario Nanni**

Progettista de Viabizzuno

### “Para dar un salto de profesionalidad, hay que invertir en la investigación y en la proyectación, y no sólo en el producto”

Redacción

**Q**ué fue lo que te llamó la atención de la iluminación para hacer de ella tu motor de trabajo?

La página blanca y el cuaderno de colegio, aquel del primer día, blanco y vacío, silencioso, pero listo para recoger los pensamientos, las ideas, los proyectos. De pequeño le preguntaba a mi abuelo: "durante el día hay la luz del sol, durante la noche la luz de la luna, ¿cual de las dos es la verdadera?", -"la del sol y la de la luna"- me respondía él. Aún hoy mi pasión por la "materia luz" me lleva a estudiar continuamente las diversas fuentes de luz naturales y artificiales y especialmente, la relación que mantienen con la arquitectura. Durante años he manipulado todo tipo de bombillas e inventado cuerpos iluminantes que se acercasen a la verdadera naturaleza de la luz. Con el tiempo, he redescubierto aquellas emociones indelebles que encontré de pequeño en el colegio y me he construido la filosofía de la página blanca, redescubriendo que son las superficies las que emanan la luz. La página blanca, pura, incontaminada, lista para capturar y reflejar la luz, lista para empezar cada vez por primera vez.

Tu dilatada trayectoria al frente de Viabizzuno "la fábrica que inventa y produce la luz" te ha llevado a colaborar internacionalmente en todo tipo de proyectos. ¿Cuáles destacarías como más representativos de tu trabajo?

Creo que cada proyecto tiene un significado, una inspiración, una idea y una resolución. Los afronto todos con la misma energía y con profesionalidad, apro-

vechando cada vez los desafíos para aumentar mi experiencia proyectual. Se aprende tanto de los trabajos pequeños como de los grandes y, sobre todo, cuando se tiene la fortuna de colaborar con grandes maestros de la arquitectura contemporánea.

¿Cuáles consideras que son las claves para realizar un buen proyecto de iluminación de un espacio?

Cada vez que se afronta un proyecto es necesario hacerlo con gran modestia, sensibilidad, conocimiento y experiencia, y con el saber de que la iluminotécnica es una ciencia perfecta pero que muchas veces requiere de pruebas empíricas, guiadas por las ganas de arriesgarse y de experimentar nuevas soluciones. Mi trabajo y experiencia me han llevado a codificar ocho reglas de iluminación que van más allá de los principios iluminotécnicos y que me ayudan cuando he de proyectar: la emoción de la nada, el espesor de la luz, presencia y ausencia, luz en movimiento, luz material de construcción, luz sólo donde sirve, elogio de la sombra, y luz genera el color.

La proyección de la luz siempre ha tenido para ti un carácter sugestivo. ¿En qué te ha influido este dinamismo de la luz que brota de la bombilla?

La oscuridad de las salas cinematográficas fue el primer lugar en que maduré la percepción del dinamismo de la luz que puede brotar de una bombilla. Mi interés por ella me ha llevado a formas concretas de entender el uso de esta fuente de luz. Una bombilla que con su gran intensidad logra contar, pasando a través de la película, el pensamiento del director de cine, es el instrumento que nos permite ver imágenes, emocionarnos



Iluminación del Arco de Rimini y diseño industrial "Lucciola o lanterna"

y comunicar; es el corazón de las sensaciones. Con el tiempo he hecho de la proyección de luz mi propia película: he creado la *liv*, bombilla de imágenes variables, y mi página blanca se ha convertido en superficie luminosa capaz de narrar historias, de transformarse en manteles, paredes hundidas por el movimiento de la luz, etcétera.

¿Qué papel juega la innovación y la tecnología en tu desarrollo como lighting designer?

Me gusta definirme como *progettista*, un hombre que hace proyectos, y no como *lighting designer*. En cuanto a la innovación y a la tecnología no puedo prescindir de ellas en mi trabajo. Experimentación y búsqueda continua son los motores de mi *modus operandi*, pero también me interesa el estudio de los materiales antiguos y de las técnicas usadas en el pasado.

¿Cuáles son las principales novedades en las que estás trabajando?

La iluminación de la fachada del teatro de la scala de Milán que coincidirá con el estreno de la temporada operística el próximo cuatro de diciembre, el proyecto de iluminación del monte Sacro de Orta, o la vía de Vals con el arquitecto Peter Zumthor.

¿La búsqueda de la eficiencia energética es hoy más que nunca una necesidad en el sector de la iluminación?

El problema ambiental de la producción excesiva de CO<sub>2</sub> no es tanto a causa de la presencia de lámparas incandescentes sino del uso poco responsable de la luz en general. El confort visual, el calor y la emoción que brinda la luz de la lámpara incandescente son características que todavía no poseen otras fuentes de luz artificial. Es absolutamente necesario continuar con la investigación tecnológica, la salvaguarda ambiental, la consciencia y la educación al consumo, pero también es necesario reflexionar sobre el bienestar, la emoción y la capacidad comunicativa de la que es capaz la luz. Desde hace años trabajo con la luz alejándome del concepto de diseño iluminotécnico por puntos, no es la cantidad de luz sino su calidad la que hace de un proyecto un buen diseño de luz.

¿Cómo ves el sector de la iluminación a corto y medio plazo en Europa?

Creo que para dar un salto de profesionalidad importante, el camino más adecuado es invertir en la investigación y en la proyectación, y no sólo en el producto.