

A VENEZIA DI MARIAGRAZIA DAMMICCO _ FOTO DI MATTEO CARASSALE

Design tra cielo e laguna



Saliamo sulle terrazze del quattrocentesco palazzo Ca' Giustinian, sede storica della Biennale. Recentemente restaurate, sono aperte a incontri... con vista



A lato: la terrazza principale del palazzo veneziano Ca' Giustinian. Da qui la vista spazia verso la Riva degli Schiavoni, i giardini di Castello e l'Isola di San Giorgio. La pavimentazione è in doghe di ipè, legno esotico resistente al clima lagunare, mentre gli arredi sono in acciaio spazzolato. Nelle lunghe fioriere crescono pittosporo nano e agapanto. **1.** Il Palazzo reale e il campanile di San Marco sono la straordinaria quinta della zona living, arredata con poltrone rivestite di tessuti nautici.

Dove il Canal Grande sfocia nel luminoso specchio d'acqua del bacino di San Marco, le slanciate finestre tardogotiche della quattrocentesca Ca' Giustinian si affacciano su una veduta imperdibile. Una panoramica che diventa ancora più avvolgente salendo alle terrazze che spaziano a 360 gradi fra la basilica della Salute, la punta della Dogana, le isole della Giudecca e di San Giorgio Maggiore, i giardini napoleonici di Castello, la riva degli Schiavoni, fino a perdersi all'orizzonte nel Lido di Venezia e nella laguna sud.

I più romantici possono concedersi il lusso di arrivarci in gondola, emuli di ospiti illustri come Giuseppe Verdi, Théophile Gautier, William Turner, Marcel Proust o François René de Chateaubriand, che qui soggiornarono nel periodo in cui il palazzo venne trasformato nell'elegante Hotel Europa.

Noi raggiungiamo Ca' Giustinian da terra, intrufolandoci tra le vetrine d'alta moda della *salizada* San Moisè, nell'ombrosa calle del Ridoto. Sul fondo, un arco su cui campeggia l'iscrizione "La Biennale" incornicia i bagliori del Canal Grande.

Ad accoglierci troviamo gli architetti Pina Maugeri e Gottardo Bonacini: sono stati loro che, dopo il restauro dello stabile da parte del Comune di Venezia, →



1. Lampade a forma di campanile di San Marco di **Mario Nanni** e vasi di De Castelli.
2. Le aste in ferro, lungo la balaustra, servono a sostenere lampioncini. Sullo sfondo, l'Isola di San Giorgio.
3. I tavoli dove si consumano pranzi e cene di gala.
Pagina accanto: le poltrone Shadowy prodotte da Moroso.
4 e 5. Chaise-longue di Coro in nylon e pvc.



hanno curato il progetto di riqualificazione del palazzo e, assieme allo studio bolognese FrassinagoLab, delle terrazze.

Al piano terra, l'antica Sala degli Specchi è stata reinterpretata come un raffinato salotto in cui ricevere gli ospiti fra opere d'arte contemporanea e la Cafetteria L'Ombra del Leone, affacciata sul *campiello d'acqua*.

Passando attraverso i vari piani, che oggi accolgono uffici istituzionali e sale per conferenze stampa, arriviamo a un'ultima, breve rampa di scale che ci porta alle ampie vetrate da cui accedere alla terrazza principale, schermata all'interno da splendidi esemplari di *Clusia* e, all'esterno, da una moderna pergola.

Sono la luminosità del cielo prima e i riflessi dell'acqua dopo a pervadere totalmente la vista. Poi, come dalla barena lagunare, sembrano emergere le terre che compongono il paesaggio. È uno spazio che suscita emozione, così aperto e protetto solo dalla candida balaustra. Infine, attraverso una scala esterna in acciaio che pare arrampicarsi fra i tetti, saliamo a un'altra più piccola terrazza, che consente di prolungare ulteriormente lo sguardo fino alle Dolomiti.

Poche, rustiche e profumate le essenze prescelte, che richiamano i bagliori della laguna su foglie dal verde brillante o dalle sfumature argentee, →



A interrompere l'azzurro del cielo e del mare, due bizzarre poltrone rosso-arancio



idee

per creare la stessa atmosfera

Un salotto per la cultura

Dopo un importante restauro finanziato dal Comune di Venezia, dal gennaio dell'anno scorso Ca' Giustinian è tornato a essere la sede istituzionale della Biennale di Venezia. Il palazzo si trova a poca distanza da piazza San Marco e la sua funzione è quella di casa aperta alla cittadinanza e ai suoi ospiti, dove organizzare mostre e manifestazioni culturali. Come l'inaugurazione della 53ª Esposizione internazionale d'Arte avvenuta lo scorso giugno, alla presenza del presidente della Repubblica Napolitano. Giovedì 8 aprile, alle ore 17, il Wigwam Club Giardini Storici Venezia organizzerà una visita guidata ai saloni e alle terrazze.

Ca' Giustinian, San Marco 1364/a, Venezia, tel. 041 5218828, www.labiennale.org
Wigwam Club Giardini Storici Venezia, cell. 328 8416748, www.giardini-venezia.it



Barriere di Phormium

Originario della Nuova Zelanda, *Phormium tenax* è una pianta della famiglia delle *Phormiaceae*. Si adatta bene alla coltivazione in vaso e grazie alle lunghe e fitte foglie nastriformi può formare barriere verdi.

Resistente allo smog e al salmastro, ama il pieno sole. Negli ibridi le foglie possono essere variegata, tricolori o porpora. Vicino Venezia trovate i *Phormium* nel vivaio **Green Service, Favaro Veneto** (Venezia), tel. 041 2431783, www.greenservicevenezia.it



Pergole di design

È facile da montare la pergola progettata da FrassinagoLab per Coro Italia, azienda specializzata in arredi outdoor, con una particolare attenzione ai materiali e ai dettagli costruttivi. La struttura è in acciaio inox, le doghe che la ricoprono sono in materiale stratificato, le tende avvolgibili in tessuto tecnico plastificato per uso esterno. Viene proposta in moduli da 3,40x2,50 metri.

Coro Italia, Monza, tel. 039 2726260, www.coroitalia.it

Poltrone con tettuccio

Le due bizzarre sedute Shadowy, disegnate da Tord Boontje per Moroso, ricordano gli arredi utilizzati sulle spiagge del Nord Europa all'inizio del Novecento.

A renderle di gusto contemporaneo, l'uso di pattern colorati realizzati da maestri artigiani africani intrecciando sottili e coloratissimi fili di plastica.

Hanno una struttura in acciaio e sono alte 140 cm.

Moroso, Cavalicco (Udine), tel. 0423 638218, www.moroso.it



Campanili di luce

Le originali lanterne luminose sono state progettate da **Mario Nanni** per La Biennale di Venezia e prodotte da Viabizzuno. In carta marina sintetica o in lamiera, sono cablate con Led e hanno otto ore di autonomia. Da appendere, appoggiare oppure usare come lanterne da passeggio per accogliere gli ospiti. Sono in vendita presso lo shop di prossima apertura a Ca' Giustinian o da **Viabizzuno, Bentivoglio** (Bologna), tel. 051 8908011, www.viabizzuno.com



1. La silhouette in campo rosso del "Leone della Biennale" decora una grande parete.
2. Divertenti lampioncini a campanile vengono appesi la sera lungo il perimetro della terrazza principale.
3. L'essenziale parapetto in acciaio rende più sicuro l'affaccio dalla balaustra in pietra d'Istria tornita. Di fronte, la Basilica della Salute.



rischiarate da infiorescenze bianche, blu o viola. Si sono così abbinati il *Pittosporum tobira nanum* all'*Agapanthus africanus*, la lavanda 'Hidcote' al *Convolvulus cneorum*, diverse varietà di *Phormium tenax* e grandi esemplari di *Osmanthus fragrans*.

È stata un'attenta riflessione sull'armonia e le proporzioni a guidare le scelte dei progettisti. «Cercando soluzioni che rendessero fruibile questo spazio che pareva galleggiare nel vuoto», ci raccontano Pina Maugeri e Gottardo Bonacini, «abbiamo puntato a preservarne la leggerezza, per sottolineare l'importanza delle architetture circostanti. Per dare movimento, invece, abbiamo creato un'isola sopraelevata con una pavimentazione in doghe di ipè, essenza esotica resistente al clima lagunare. Per accogliere gli ospiti e offrire riparo, una lunga pergola su cui scorrono tende avvolgibili in tessuto tecnico plastificato. Per garantire sicurezza, abbiamo disegnato un essenziale parapetto in acciaio spazzolato che non si sovrapponesse al ritmo dell'elegante balaustra in pietra d'Istria tornita».

Si avvicina la sera e il sole magicamente infuoca il cielo dietro alla basilica della Salute. Mentre si accendono i lampioncini a campanile, ci viene offerto un aperitivo in flute color rubino. Dal Canal Grande, solo i richiami dei gondolieri e un vaporetto che passa. ✽

